

## CULTURE

SOLDUK COMPAGNIE A TRAVERSÉ LA HAUTE-VIENNE DÉBUT JUIN. PEUT-ÊTRE AVEZ-VOUS ENTRAPERÇU CETTE INTRIGANTE ET SUBLIME CARAVANE ?

## DES RÉCITS SEMÉS À LA VOLÉE

Ils sont jeunes, ils sont so-  
laires ; Sophie, sylphide circas-  
sienne et pyrotechnicienne,  
Baudoin, comédien, conteur  
et faiseur d'histoires... nées  
d'une étincelle. Conduits par le  
rythme de leur petit et l'écono-  
mat du nid, qui les transporte,  
les deux artistes battent les  
campagnes se suivant cha-  
cun dans son véhicule. Ils na-  
viguent de granges en châ-  
teaux, de villages en lieu-dit,  
d'un monde à l'autre à raison  
d'une trentaine de km par jour.  
Places publiques ou privées  
où ils posent tripode et cha-  
pitoile, pour y laisser s'éclorer  
au grand air, le soir venu, Les  
Colporteurs d'imaginaires, un  
spectacle inspiré du terrain...  
et du public. Performance sur  
mesure qui a émerveillé les  
habitants de deux hameaux du  
Nord Haute-Vienne, La Roche  
(La Bazeuge) puis le Piotaix  
(Saint-Junien-des-Combes).

## De la veillée en vente directe

Originaire de Saulx-le-Duc  
(230 hab., Côte d'Or, Solduk  
en phonétique), après ses  
gammes au cours Florent, au  
Conservatoire national su-

périeur d'art dramatique de  
Paris et une incursion dans  
« le conventionnel », comme  
il dit, Baudoin pratique son  
art en colportage. Il pioche  
ses bases dans des textes  
célèbres et son bagou, qu'il  
agrément des anecdotes –  
histoires, souvenirs, modes de  
vie, états d'esprit touchants –  
délivrées par les spectateurs  
lors du repas partagé qui in-  
troduit la veillée : « *Ma façon  
de créer s'est métamorphosée  
au contact d'un ami maraî-  
cher ; il arrive à travailler ses  
2 ha en sortant 3 salaires. Ça  
nous a donné envie de pro-  
duire nous aussi en circuit  
court en version... spectacle  
vivant. On capte des histoires,  
on les colporte, on les répand  
d'un lieu en lieux. C'est le ré-  
cit des territoires français.* »

Le concept est simple comme  
bonjour : intermittent, le couple  
vend ses créations à des com-  
munes, sinon joue au chapeau,  
qu'il fait tourner après le show.  
De longues histoires en at-  
tendant la nuit, éclairées à la  
chandelle et faisant intervenir  
le public, interpellant le beau  
Thomas ou la petite Lila au



 Le tripode, partie prenante du spectacle, tandis que Sophie ondule à la corde. (Ph. C. B.)

travers de saynètes piquantes,  
sanglantes, cinglantes, drôles  
et grinçantes ; la mayon-  
naise monte, grands et petits  
éclatent de rire, tenus en ha-  
leine par les sonorités théâ-  
trales de la shruti-box.

## Ruralité heureuse

Ils ont choisi un terrain de  
jeu, celui de la campagne, y  
reconnaissant un monde bien  
différent de la ville, inspirés  
ou confortés, pour ne citer  
qu'elle, par la géographe Vé-  
ronique Jousseau, auteure de  
Plouc Pride. Les champs  
sont vastes et beaux, les fo-  
rêts sont profondes et drama-  
tiques, la lumière change au  
fil des saisons : « *Pour moi,  
ça n'a pas de sens de jouer  
dans une salle des fêtes pour  
faire comme un théâtre. On  
joue en extérieur, on s'adapte  
sans frein à l'horizon, à tous  
les milieux* », militant, tradi-  
tionnel, communal, humide...  
avec des abris déployés de la  
galerie du camion à l'occasion.  
« *On prend connaissance du  
terrain ; de là le spectacle se*

*met en place.* » À l'instar des  
balades sylvestres organisées  
dans le parc national des Fo-  
rêts, ou du récit mythologique  
créé sur mesure au marais de  
Chalmessin (52). Environne-  
ments ruraux naturellement  
magiques, gorgés d'air, d'eau,  
de terre dans lesquels Sophie,  
fée prométhéenne, transmet  
au profane un peu de sa maî-  
trise du feu, des ombres et de  
la lumière : « *La crainte du feu  
est omniprésente ; la flamme  
inquiète, surtout l'été, mais  
elle fascine et rassemble.* » Un  
peu comme le loup ? Et quand

elle apparaît, ondulante, auda-  
cieuse, soigneuse, tournoyant,  
crachant du feu, on en prend  
plein les yeux.

## Vivre autrement

Colporteurs motorisés, ar-  
tistes itinérants et non en tour-  
née, Sophie, Beaudoin et le  
petit vivent sur les routes, forts  
d'un espace calibré, camion  
allemand aménagé et micro-  
caravane réservée aux amis  
ou à d'appréciables moments  
de solitude. Ils transportent  
leur eau, leur électricité, leurs  
poêles à bois scandinaves,  
défendant un mode de vie  
simple, presque autosuffi-  
sant. Presque, car il y a tout  
de même (un peu) de carbu-  
rant : « *On n'a pas de besoin  
en électricité ; le spectacle,  
éclairé à la lumière du feu,  
est autonome. On assume  
quelque chose de plus brut  
et spontané que le cirque ou  
le théâtre conventionnels.* »  
Avec un hivernage de deux  
ou trois mois dans l'année, en  
Bourgogne ou ailleurs. Pour re-  
partir de plus belle, vers Millau  
ou la Bretagne, et continuer de  
colporter les imaginaires...

CLARISSE BORDONNEAU



 Baudoin et Sophie, les colporteurs d'imaginaires. (Ph. C. B.)



 La caravane prend le large vers Le Piotaix puis Marmande (47), via la Dordogne et Copeaux Cabana, un collectif d'artisans animé par la passion des méthodes de construction bois traditionnelle. (Ph. C. B.)

22 & 23 juin LAC DE SAINT-PARDOUX

# JOURNÉES OLYMPIQUES

SPORTS – ANIMATIONS – CONCERT – FOOD-TRUCK







